

УДК 821.161.1
ББК 84(2=411.2)6
Г 15

Серия «Русский Миръ прозы» основана в 2000 году

*Издано при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России (2012–2018 годы)»*

Галактионова, Вера Григорьевна.

Г 15 Собрание сочинений в трёх томах. Т. 1: Восстание праха: проза, публицистика / Вера Галактионова. — Москва: Русский Миръ, 2014. — 656 с. — (Русский Миръ прозы). — ISBN 978-5-89577-202-7. — ISBN 978-5-89577-204-1 (т. 1).

Агентство СІР РГБ

Прошлое неуничтожимо. Оно прорастает сквозь время, меняя судьбы героев Веры Галактионовой. В картинах современного мира оживают «великие правды и кривды» России, разрушенной Советской Империи. Былые поступки и проступки людей отзываются в настоящем. Погубленное и умерщвлённое пробивается к жизни. Оно влияет на ход событий и обретает самостоятельно действующую силу в художественной реальности произведений, представленных в первом томе Собрания сочинений талантливого современного русского писателя.

УДК 821.161.1
ББК 84(2=411.2)6

Художник серии *Андрей Никулин*

ISBN 978-5-89577-204-1 (т. 1) ©Галактионова В. Г., 2014
ISBN 978-5-89577-202-7 ©Издательство «Русский Миръ», 2014

Вера в золотое русское время

Литературный дебют Веры Галактионовой состоялся в период резких перемен — как в обществе, так и культуре. Смена не только идеологических, но прежде всего эстетических парадигм, привела к ситуации, в которой многие писатели оказались в стороне от продвигаемых политизированной перестройки и пост-перестроечной критикой течений. Независимые взгляды, эстетическая оригинальность прозы писательницы, не вписывающаяся в требования критики, контролирующей в 90-е годы литературный процесс, некоторое время оставляли её прозу вне зоны внимания широкого читательского круга. И только начало нового тысячелетия ознаменовалось последовательным процессом восхождения её прозы. Прозы удивительной — живой, полной красок, настоящих, неподдельных эмоций, переживаний, насыщенной глубокой этической и идейной рефлексией.

Читая прозу Галактионовой — как ранние, так и последние её произведения, — всякий раз поражаешься. И живости языка — будь он архаичен, народен, как в её ранних рассказах и повестях, написанных сказом, или романе «На острове Буяне»; или современен, стилистически экспериментален, как в несомненно лучшем из вышедших из-под её руки произведений «5/4 накануне тишины». Именно через язык формируется и пространство, и характеры героев её прозы.

Многие персонажи Галактионовой — люди простые, как правило, далёкие от суеты больших городов, близкие к природе. Они — носители русского сознания, мироощущения, выражающегося в их внутренней, в чём-то наивной доброте, скромности, меланхолии. Такими людьми являются Павел и Мария (повесть «Мы будем любить»), Кеша и Бронислава (роман «На острове Буяне»), герои удивительных по своей художественной красоте сказов — «Трескуча трава», «Планида», «Крылатый дом».

Особняком во всём творчестве писательницы стоит роман «5/4 накануне тишины». Роман-откровение, исторический, да-